



La interdisciplinariedad a través del texto literario en la carrera de Medicina.

The interdisciplinary through literary texts at the Medicine degree.

Rebeca González Escobar,¹ Ana María Sobrado Pérez,² Kenia Ricardo Bencomo,³ Lourdes Rodríguez Arango,⁴ Oramis Bermúdez Santana.⁵

1 Lic. en Español-Literatura, MSc en Nuevas Tecnologías para la Educación, Profesora Asistente. Facultad de la Ciencias Médicas de Camagüey.

2 Lic. en Español-Literatura, MSc en Cultura Latinoamericana, Profesora Asistente. Facultad de la Ciencias Médicas de Camagüey.

3 Lic. en Español-Literatura, MSc en Cultura Latinoamericana, Profesora Asistente. Facultad de la Ciencias Médicas de Camagüey.

4 Lic. en Español-Literatura, MSc en Cultura Latinoamericana, Profesora Asistente. Facultad de la Ciencias Médicas de Camagüey.

5 Lic. en Español-Literatura, Profesora Asistente. Facultad de la Ciencias Médicas de Camagüey.

Correspondencia: grebeca.cmw@infomed.sld.cu

RESUMEN

La interdisciplinariedad persigue contribuir a la cultura integral y a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrolla en ellos un pensamiento humanista y creador, una de las formas en que puede lograrse este postulado en la carrera de las Ciencias Médicas es a través de la utilización del texto literario como vía para relacionar diversos contenidos. En este trabajo se expone una selección de algunos de estos textos que se relacionan con contenidos de la carrera de Medicina, con el objetivo de ejemplificar la interdisciplinariedad para motivar a los estudiantes hacia la lectura de este tipo de texto, para ello se consultó bibliografía especializada así como los programas de estudio de dicha carrera. Se recomienda estimular la relación entre las diferentes disciplinas para potenciar la formación integral de los futuros profesionales de la salud.

Palabras claves: interdisciplinariedad, texto literario, carrera de Medicina.

ABSTRACT

Interdisciplinary 's purpose is to contribute to the general knowledge and to the formation of a scientific conception of the world among the students. It develops a humanistic thinking among the pupils. One way in which this postulate can be achieve at the Medical University's degrees, is through the use of literary texts as an option to connect several contents. This paper produces a selection of some of these texts related to medicine contents. The objective is to exemplify the interdisciplinary to motivate students to read this kind of text. For that reason, specific bibliography as well as the medicine syllabus was looked up. It is recommended to encourage the relation among different disciplines to promote the all-round formation of the future health 's professionals.

Keywords: interdisciplinarity, literary text, medical career.

INTRODUCCIÓN

Hoy día, en un mundo cada vez más globalizado, la dimensión educacional, cultural e instructiva puede actuar como apertura al desarrollo y al crecimiento humano. La enseñanza se concibe como un proceso dinámico de liberación de las capacidades creadoras en cada educando, para ello se hace necesario una interdisciplinariedad, que permita la realización del aprendizaje con una debida articulación de los contenidos y revelando los nexos entre fenómenos y procesos, que son objeto de estudio, de esta manera se facilita una visión más integral de la unidad y la diversidad del mundo natural y social, así como su implicación ética en la sociedad, pues la interdisciplinariedad se ha convertido en un aspecto básico de la actividad humana, lo cual es fundamental para alcanzar el propósito esencial de la educación.

En la enseñanza los nexos interdisciplinarios necesitan ser cada vez más sólidos a partir de un desarrollo teórico y una instrumentación práctica en la formación del profesorado que promueva a manera de modos de actuación profesional la observación y ejecución de procesos de desarrollo intelectual y creativo, así como actitudes para la comprensión y transformación de la realidad.

La Medicina como ciencia a lo largo de su desarrollo expone contenidos que se han podido no solamente relacionar entre sí, sino con otras ciencias, lo que hace que un aspecto medular en las orientaciones metodológicas sea la interdisciplinariedad, la cual se puede desarrollar de diferentes formas. En el caso específico de la asignatura Comunicación y Salud, que se imparte en el primer año de la carrera, se han realizado estrategias que permiten el vínculo de esta disciplina con elementos propios de la Medicina, tanto en los contenidos impartidos en el primer semestre como en el segundo .En este trabajo se

abordará la relación que puede establecerse entre el texto literario y los contenidos que se imparten por diferentes asignaturas de la carrera de Medicina.

La interdisciplinariedad persigue contribuir a la cultura integral y a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrollar en ellos un pensamiento humanista, científico y creador, que les permita adaptarse a los cambios de contexto y abordar problemas de interés social desde la óptica de varias disciplinas y que les posibilite, por ende, asumir actitudes críticas y responsables ante las políticas sociales, científicas y tecnológicas que los afecten.

A estos objetivos desde el punto de vista del aprendizaje de los alumnos se subordina el diseño, ejecución y evaluación del currículo, incluido el trabajo metodológico de los docentes, con el fin de armonizar y cohesionar las influencias, enfoques y métodos con que los diversos agentes intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La palabra interdisciplinariedad aparece por primera vez en 1937 en la pluma del sociólogo Louis Wirtz. Antes la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos había empleado la expresión "cruces de disciplinas" y el Instituto de Relaciones Humanas de la Universidad de Yale había propuesto la expresión "demolición de las fronteras disciplinarias". En 1970 en un texto de la UNESCO que abordó el tema de las principales tendencias del desarrollo de las ciencias sociales y humanas, Jean Piaget en el artículo a él encomendado, empleó la noción de "recombinación genética" de las nuevas ramas del saber (p. 37).

Es imprescindible analizar algunos conceptos claves que hoy día cobran cada vez mayor fuerza, tal es el de la interdisciplinariedad. De ahí, que su análisis desde diferentes puntos de vista, permitirá valorar con mayor justeza su significación para el desarrollo de la creatividad. ¡Cuántas veces se olvida que las clases de humanidades son "arte de la palabra" y el didactismo estéril olvida la importancia de conceder un tiempo lúdico en los programas, un "tempo" creativo, placentero, transgresor del texto, de producción y comunicación!

El significado de interdisciplinariedad según la Enciclopedia Labor expresa que implica una colaboración entre dos disciplinas o ciencias. En cuanto a Pedagogía, se refiere a la enseñanza que intenta abordar y transmitir al mismo tiempo contenidos y disciplinas diversas. Es opuesto al conocimiento fraccionado y en parcela, y se orienta hacia la integración y globalización de los conocimientos de la educación, en general, por lo que se puede considerar resultado de una nueva pedagogía pluridisciplinar.

Piaget J. (La Equilibración de las estructuras cognitivas, 1978) distingue como interdisciplinariedad un segundo nivel de asociación entre disciplinas lleva a interacciones reales, es decir, una verdadera reciprocidad de intercambio.

La doctora Diana Salazar en su tesis de doctorado, entiende por interdisciplinariedad como una especie de estrategia didáctica que se establece entre las diferentes disciplinas que

conforman el curriculum para lograr objetivos comunes en la formación de los estudiantes, y que promueven relaciones de cooperación e intercambio, así como de un análisis y replanteo crítico de la práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto se puede decir que hay que educar a las personas en la disposición a desbordar los límites de la disciplina allí donde el objeto planteado así lo exija. Esa es una de las razones por las cuales los procesos de formación profesional hoy en día deben concebirse como ininterrumpidos. La evidencia de que nunca se sabe lo suficiente no proviene sólo del carácter exponencial del crecimiento de los conocimientos en un campo sino de las múltiples interrelaciones de unos campos con otros en base a la lógica dictada por los objetos y los problemas que animan el estudio de los mismos.

Una de las formas en que puede lograrse esta relación de contenidos en la carrera de Ciencias Médicas es a través del texto literario debido a la diversidad de géneros abarcados pues la literatura es el Arte que utiliza como instrumento la palabra. Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que el sujeto interactúa con lo escrito. Es importante señalar el papel que desempeña un texto en un contexto social, que lo relaciona con su entorno, esto se evidencia en el texto literario caracterizado por el predominio de lo connotativo, de la representación; es decir, con frecuencia las ideas no se expresan de manera directa, sino mediante imágenes. El texto literario desde el punto de vista lingüístico, se somete a una elaboración especial que pone a relieve la función poética. Asimismo, en estos textos el plano estructural se integra al proceso de creación artística, por tanto se aprecia una tendencia a la desautomatización, a la búsqueda de originalidad, en dependencia de los significados que se quieran transmitir y del efecto estilístico que se pretende lograr.

Objetivo: Ejemplificar la interdisciplinariedad a través de textos literarios con las disciplinas de las Ciencias Médicas para motivar a los estudiantes hacia la lectura de este tipo de texto.

DISEÑO METODOLÓGICO

Métodos teóricos:

- Histórico lógico:
- Análisis y síntesis

Método empírico:

- La encuesta

Problema Científico:

Cómo contribuir a la formación integral del profesional de la Ciencias Médicas a través de la interdisciplinariedad del texto literario con contenidos de la carrera de Medicina.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el primer año de la carrera de Medicina se imparte la asignatura Comunicación y Salud de forma extracurricular, pero no por esta condición deja de establecer vínculos y estrategias curriculares con contenidos de las Ciencias Médicas. En el segundo semestre se trabaja el Tema 4 que se nombra: **La comprensión y la construcción de textos. Su aplicación en Salud**. Dentro de los aspectos que se abordan en este tema está el texto científico y el texto literario, este último se les muestra a los estudiantes a través de actividades que puedan relacionar con su especialidad, de ahí que en este trabajo se recojan algunos ejemplos que demuestren el carácter interdisciplinario que puede tener el texto literario para estimular el estudio de la literatura y los contenidos médicos.

Ejemplos de textos literarios relacionados con la Medicina.

A continuación se muestran los ejemplos de textos literarios que fueron empleados en las clases, algunos de ellos han sido relacionados con textos científicos que abordan el tema tratado. Cada uno de ellos tiene un sistema de preguntas para la comprensión textual que hace que los estudiantes establezcan la relación del texto literario con su especialidad. En algunas clases se emplearon medios auxiliares como láminas y canciones grabadas.

Ejemplo 1

Texto literario

Carlos y Sofía fueron hasta el cuarto contiguo a las caballerizas, acaso el más húmedo y oscuro de la casa: el único, sin embargo, donde Esteban lograba dormir, a veces, una noche entera sin padecer sus crisis.

Pero ahora estaba asido- colgado- de los más altos barrotes de la ventana, espigado por el esfuerzo, crucificado de bruces, desnudo el torso, con todo el costillar marcado en relieves [...] Su pecho exhalaba un silbido sordo, extrañamente afinado en dos notas simultáneas, que a veces moría en una queja. Sus uñas estaban azules; su cuello desaparecía entre hombros tan alzados que casi se le cerraban sobre los oídos.

"Fue el maldito incienso", dijo Sofía [...] cuando vi que empezaba a ahogarse en la iglesia".

El siglo de las Luces, Alejo Carpentier

Texto científico:

El asma ha sido declarada lo mismo absolutamente somática que psicológica o emocional. Se manifiesta en la función respiratoria. Existe una obstrucción de los pasajes aéreos, fundamentalmente por la constricción y la inflamación de los bronquios.

Los bronquios del asmático, por alguna causa desconocida, reaccionan de forma rápida y desmesurada ante determinados agentes (ácaros del polvo, pólenes, epitelios de animales, hongos y otros), por lo que podemos afirmar que hasta el 80 % de todos los pacientes que padecen esta enfermedad deben su causa a un mecanismo alérgico.

Este padecimiento supone una carga emocional, tanto para el paciente como para la familia.

Usted puede vencer el asma, Orlando Licea Díaz

Sistema de preguntas

- a) ¿Cuál es la enfermedad respiratoria más frecuente que afecta a la población cubana?
- b) ¿Qué saben acerca de ella?
- c) Reconozca los estilos funcionales empleados.
- d) Compáralos en cuanto a características y función comunicativa.
- c) Según el segundo texto, cuáles son las principales causas que provocan este padecimiento.
- e) Localice en el primer texto las razones que desencadenaron el ataque de asma de Esteban.
- f) ¿Cómo lo describe?
- g) ¿Con qué término médicos se relaciona la expresión "sus uñas estaban azules"?
- h) ¿Para qué se usan las comillas en la última idea del texto?
- j) Seleccione una de las siguientes proposiciones y elabore un texto:
 - Argumente cómo afecta a la familia tener un miembro con esta enfermedad.
 - Valore el papel de la familia en la prevención del asma. El asma se imparte en diferentes años de la carrera de Medicina, ejemplo de ello en la asignatura de Propedéutica en el tercer año así como en MGI a través del estudio de los diferentes programas de salud.

Ejemplo 2

Texto científico

-Espermatozoide: célula sexual masculina, madura, producida por las células germinales del testículo. Es elemento germinal del semen. Cada uno de ellos consta de la cabeza, en la parte anterior, del segmento o pieza intermediaria y de la parte terminal o cola. En el extremo anterior de la cabeza se encuentra una maza cromática o núcleo recubierto por el acrosoma o capuchón cefálico. Los espermatozoides, muy diminutos, quimiotácticos, varían de forma en los diferentes animales y se producen y expelen en gran número. Se calcula que en cada eyaculación del hombre hay de 10 a 500 millones de espermatozoides. Los espermatozoides, atraídos por el óvulo, nadan a su alrededor hasta que uno penetra en el llamado cono de atracción. En él penetra la cabeza del espermatozoide, pero la cola se desprende: aquella forma el pronúcleo masculino que va al encuentro del pronúcleo femenino o núcleo ovular.

Embriología médica con orientación clínica, T. W. Sadlerci

Se muestra la lámina que se utilizó en la clase .Otro medio empleado fue la canción grabada.

Texto Literario

SOY (Buena Fe)

Tengo convicción de mi destino implicándome en la multitud, fieles hijos del olvido.

Danzamos la muerte,

el silencio es música feroz.

Si aún fuese el canto
como un ángel unicelular,
traeré la vida desde tanto espanto.
Perdón...

me voy a presentar:

soy un espermatozoide,
partícula de amor,
algo de nada entre millones,
ínfimo grado de luz, como del sur;

nato emigrante,

soy mensajero

queriendo también ser el mensaje

Porque soy

un espermatozoide,

altiva voluntad, antónimo de cobarde,

cero coma un aguacero

de probabilidades.

Tantos para un solo sueño, nadie es amigo de nadie.

Porque soy

un espermatozoide,

altiva voluntad, antónimo de cobarde,

cero coma un aguacero

de probabilidades.

Tantos para un solo sueño, nadie es amigo de nadie Cómo tengo cosas que hacer si fecundo.

Quién me ve con manos y pies en el mundo, donde por lo menos pueda ser yo mismo, lejos
de esta mierda, llena de egoísmo.

Afuera, nada de miedo.

Afuera siempre habrá luz, si me pierdo.

Nadie quien pregunte

para abrirme el pecho:

¿Vienes del izquierdo?,

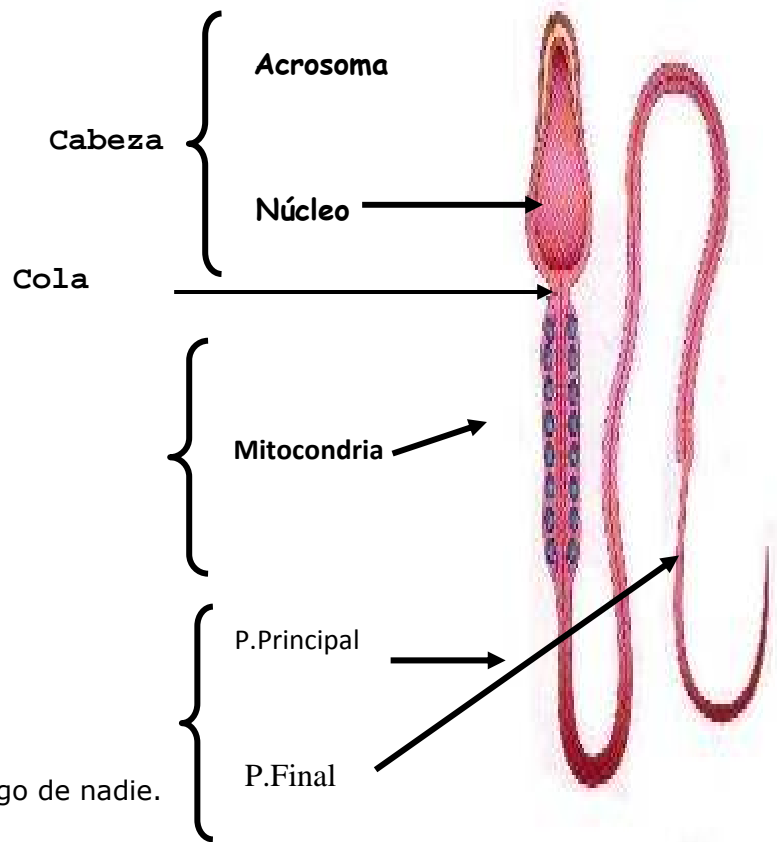
¿Vienes del derecho?

Afuera, nada de miedo,

afuera siempre habrá luz si me pierdo.

Por mi parte gozo de buena salud.

Nací un domingo de mariscos y carnes y a la vera de algún buen romance, lo sé,



por las continuas alarmas de combate, lo sé, por las nostalgias que siento por aquellos que parten.

Porque soy un espermatozoide, ya escucho la llamada: Shshsh...Ah ah... Deséame suerte...

Sistema de preguntas

- a) ¿Cuál es el tema que aborda?
- b) ¿Cuál es el sujeto del que se habla en dicho texto?
- c) ¿Qué recurso literario ha utilizado el autor en este caso?
- d) ¿Cuál es el destino de un espermatozoide?
- e) ¿Con qué expresión se refiere el autor a la naturaleza celestial de esta célula?
- f) ¿Cuál es su función real?
- g) Extraiga del texto los sintagmas nominales que utiliza el autor para definir un espermatozoide.
- h) ¿Con qué características del texto científico se corresponde?

Esta temática es abordada en Morfofisiología Humana I específicamente cuando se trabajan los temas de Embriología.

Ejemplo 3

- Poema A mi cuerpo de Flor Loynaz .Este poema fue escrito cuando Flor salió del hospital después de una primera operación. Tenía cáncer de garganta.

Sí, yo te compadezco viéndote enfermo y feo:

Los ojos apagados, el pelo deslucido

y esas arrugas negras que en todas direcciones
trazan un raro mapa sobre el rostro amarillo.

Bien te compadezco...Aún más que en tus dolores,
en esas secreciones de tu orgullo herido

Te veo como el árbol que ha derribado el viento
y aún con trabajo muere al borde del camino.

Sistema de preguntas.

- a) ¿Cuál es el tema que aborda el poema?
- b) ¿Cuáles son las palabras claves utilizadas en él?
- c) ¿Con qué adjetivos califica la autora a su cuerpo? (enfermo y feo)
- d) ¿Cuál es el sujeto del que se habla en dicho texto? (Cuerpo en general)
- e) ¿Qué parejas de sustantivos y adjetivos aparecen?

ojos apagados,

pelo deslucido,

arrugas negras,

todas direcciones,
raro mapa
rostro amarillo.

f) ¿Qué le sugiere la expresión "te veo como el árbol que ha sido derribado"?

J) ¿Cuál es el destino de la autora?

k) ¿Qué oraciones del texto lo reafirman?

l) ¿Qué importancia tiene llevar una vida saludable?

ll) Redacte un texto sobre la importancia que tiene la prevención de salud para la población.

Texto científico relacionado con el cáncer:

Cáncer es el término que se usa para enfermedades en las que células anormales se dividen sin control y pueden invadir otros tejidos. Las células cancerosas pueden diseminarse a otras partes del cuerpo por el sistema sanguíneo y por el sistema linfático. El cáncer no es solo una enfermedad sino muchas enfermedades. Hay más de cien diferentes tipos de cáncer.

Cuanto más agresivo y maligno es un cáncer, menos recuerda a la estructura del tejido del que procede, pero la tasa de crecimiento del cáncer depende no sólo del tipo celular y grado de diferenciación, sino también de factores dependientes del huésped.

Clasificación: Crónica no transmisible

Forma de propagación: Consumo excesivo de alcohol y tabaco. Infecciones causadas por ciertos virus, etc.

La autora de este poema era una consumidora de tabaco. Al analizar los textos se insiste en lo nocivo del hábito de fumar. Estos temas son tratados en diferentes momentos de la carrera como: en la asignatura de MGI, en las asignaturas clínicas y en específico el cáncer de garganta se expone en la rotación de Otorrino que se imparte en el quinto año.

Ejemplo 4

4 -Poema Defensa del Miocardio inocente. Rubén Martínez Villena

Para impugnar la tesis de una verdad ficticia
vulgarizada en versos desprovistos de lógica,
quiero hablar en el nombre de la Santa Justicia
y de la respetable justicia fisiológica.

Corazón: los poetas -rubios de candideces-
te rellenaron firme de goces y pesares.

¡Tú, que tan sólo sirves para "vivir"! ... y, a veces
para rimar sonoras consonantes vulgares.

Tú, apenas responsable de una inquietud atáxica
pues isócronamente, un día y otro día,

preso en la celda ósea de la jaula torácica
mueves tu mecanismo vil de relojería.
¡Pobre músculo hueco, víscera miserable!
automática bomba aspirante-impelente;
¡centro de las calumnias! . . . Mientras el Gran Culpable
se alberga tras la sabia protección de la frente.
Él es -iesclavo dócil! - tu inexorable dueño;
él es tu noria férrea -iasno del organismo!-;
y es padre y receptáculo de Realidad y Ensueño,
y abismo de mentiras y Verdad del Abismo.
Alza sobre tus largos instantes de fatiga,
como una superpuesta colocación de lápidas.
Maneja su redaje de nervios y te obliga
a galopar tus sístoles y diástoles más rápidas.
Él va, versátilmente, canturreando en tus pulsos
en sus jineterías de señor enigmático:
el freno neumogástrico reprime tus impulsos
o te castiga el anca la fusta del "simpático".
Tu sencillez ingenua, de cuatro cavidades,
no sospecha la causa de sus resoluciones;
y él ofrece a la espira de las complejidades
un enmarañamiento de circunvoluciones.
En verdad: es el Padre de todo impulso noble:
--estas sinceridades son tuyas, al ser mías-
pero es tan falso siempre, corazón ¡que hasta es doble!
¡Doble como la imagen de las hipocresías!
Y tú, en el hacecillo miológico inconsciente,
Sufres tus reducidas fronteras autonómicas...
¡Obrero infatigable! ¡Miocardio inocente!
vapuleado en poéticas absurdidades cómicas...
¡Ah, lo confieso!; un tiempo agravé tu calvario;
te "di" con mano pródiga de adolescente loco,
abusé de tu manso papel de proletario,
te puse en consonancias... ¡y me "doliste" un poco!
Pero ya basta: usando mi poquito de ciencia,
Con algo de abogado y con mucho de artista,

Proclamo la solemne Verdad de tu Inocencia,
con revolucionario criterio socialista.

Que ya, cuando me aburran consonancias y ripios
y me canse tu danza de impenitente músico,
te llevaré a una huelga de sólidos principios,
¡Oh, persuasión ingénita en el ácido prúsico!

Sistemas de preguntas para el análisis de poema

-¿En nombre de quién habla el poeta?

-¿Cuál es su intención al escribir este texto?

-¿A quién se dirige?

-¿Cuál ha sido siempre la función de corazón en la poesía y hasta en la vida cotidiana?

-Sin embargo ¿cuál es la verdadera función del corazón?

-¿Con qué expresión se refiere a la caja torácica de cuerpo humano? ¿Por qué una jaula?

-¿Por qué compara el corazón con un reloj?

-¿Con qué expresiones se refiere el poeta al corazón?

-¿A qué característica de este órgano presentes en el texto científico puede asociarse?

-¿A quién llama el Gran Culpable?

-¿De qué culpa al cerebro?

-¿A qué otra característica del corazón se refiere cuando dice (...) sístoles y diástoles más rápidas?

-¿A qué características del cerebro recurre para mostrarnos su falsedad?

-¿Por qué llama al corazón *obrero infatigable*?

-¿Cuál es la opinión del poeta?

-¿Concuerdan ustedes con ella? ¿Por qué?

-¿Van siempre de la mano razón y corazón?

-¿Aunque ambos textos hablan del corazón ¿en qué se diferencian?

-Desde sus conocimientos adquiridos ¿pueden hacer referencia a la función del corazón?
Explique.

-¿Cuáles son las enfermedades más frecuentes que afectan su funcionamiento?

-(En este momento se hace referencia a infarto)

-¿De qué forma se puede evitar?

-¿Qué papel juega el profesional de la salud en esta prevención?

-Comente la siguiente frase martiana: "La verdadera medicina no es la que cura", sino la que precave..."

Texto científico:

Las paredes del corazón constan de tres tunicas: una interna, el endocardio; otra media, el miocardio y la externa, el epicardio, constituida por la hoja visceral de la bolsa serosa de corazón, el epicardio. El espesor de las paredes del corazón se debe primordialmente a la capa media, el miocardio, compuesta por tejido muscular. El miocardio, a pesar de tener un aspecto estriado, se diferencia de los músculos esqueléticos por estar compuesto no de fibras – sileplastos sino de una red de células mononucleares que contactan una con la otra y que están unidas en funículos fibrosos.

Los contenidos relacionados con el Miocardio se imparten en los primeros años de la carrera en la asignatura Morfisiología Humana V cuando se trabaja Cardiovascular (corazón).

Ejemplo 5

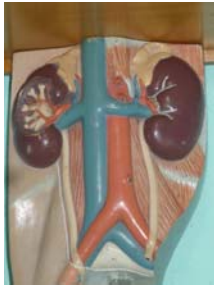
Poema Soneto de tus vísceras, de Baldomero Fernández Moreno, para el análisis de este poema se utiliza la canción Lo feo de Teresita Fernández y unas maquetas que muestran las vísceras que se nombran en el poema.

Harto ya de alabar tu piel dorada,
tus externas y muchas perfecciones,
canto al jardín azul de tus pulmones
y a tu tráquea elegante y anillada.
Canto a tu masa intestinal rosada,
al bazo, al páncreas, a los epiplones,
al doble filtro gris de tus riñones
y a tu matriz profunda y renovada.
Canto al tuétano dulce de tus huesos,
a la linfa que embebe tus tejidos,
al acre olor orgánico que exhalas.
Quiero gastar tus vísceras a besos,
vivir dentro de ti con mis sentidos...
Yo soy un sapo negro con dos alas.

- a) ¿A qué órganos o vísceras se refiere en esta primera estrofa?
- b) ¿Qué relación tiene la idea “**jardín azul**” con la función de los pulmones?
- c) ¿Cómo describe a la tráquea?
- d) ¿Cuáles son los órganos a los que alude en la segunda estrofa?
- e) Mencione el homófono de **bazo** y empléelos en oraciones.
- f) ¿Cuál es el significado del sustantivo **eiplones**?

- g) Localice el verso donde se expresa la función de los riñones.
- h) ¿Con qué sinónimo el autor se refiere al útero?
- i) ¿Por qué expresa "matriz profunda y renovada"?
- j) ¿Qué simboliza el útero en la mujer?
- k) La maternidad es un proceso ¿hermoso o feo? ¿Por qué?
- l) ¿Qué te sugiere la idea "canto al tuétano dulce de tus huesos"?
- m) ¿En qué otros versos se reitera ese sentimiento?
- n) ¿Con quién se compara el autor?
- ñ) Redacte un texto en el que relacione dicho tema con la última estrofa de la canción.

Láminas de las maquetas empleadas en la clase para el análisis del poema.



Al culminar el sistema de clases se le realizó una encuesta a los estudiantes de primer año de la carrera de Medicina .La muestra seleccionada fue de 450 estudiantes de ellos 356 se sintieron motivados por la lectura de textos literarios, lo que representa un 79,1 % ,450 expusieron que los textos seleccionados reflejaban los contenidos de los programas de estudio lo que representa el 100 % de la muestra,377 respondieron que este tipo de clase les ayudaba a motivarse por determinados contenidos médicos y 23 estudiantes se sintieron motivados a integrar el Taller Literario de la Universidad Médica ,lo que representa un 84 % en el primer caso y un 5 % en el segundo .

Al analizar los diferentes criterios de los estudiantes se comprobó que los ejemplos empleados permitieron una motivación hacia la lectura del texto literario y a la vez corrobora la tesis de que no es posible seguir pensando con una concepción disciplinaria. La formación

integral de nuestros estudiantes dada a través de conocimientos, habilidades, valores, actitudes y sentimientos, necesita de la interdisciplinariedad. Por tanto se hace indispensable la ejercitación con habilidades de la lengua materna para lograr la cabal comprensión del texto científico, objeto esencial para todo alumno de la carrera de Medicina.

CONCLUSIONES

La interdisciplinariedad es una de las vías para incrementar la calidad de la educación que requieren nuestros países latinoamericanos para el desarrollo del capital humano que se posee, de ahí que el texto literario brinde las potencialidades para formar al educando de manera integral debido a que le permite relacionarse con aspectos propios de su especialidad pero visto de una forma artística, lo que hace que pueda sobrevivir al mundo globalizado que inexorablemente se acerca con todo su caudal de información, fundamentalmente a partir de los medios masivos de comunicación e inclusive a partir de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC). Cada día más el hombre que vive en el siglo XXI, requiere que se le enseñe a aprender, a ser críticos, reflexivos, dialécticos, a tener un pensamiento de hombres de ciencias, y ello es posible lograrlo, traspasando las fronteras de las disciplinas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda estimular la relación entre las diferentes disciplinas para potenciar la formación integral de los futuros profesionales de la salud.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Álvarez M. La interdisciplinariedad en la enseñanza - aprendizaje de las ciencias. En Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza _ aprendizaje de las ciencias.
2. Compilación de M. Álvarez. La Habana: Editorial Pueblo y Educación; 2004.p.54 a 72.
3. Bravo Portuondo MG .La interdisciplinariedad vista por docentes involucrados en funciones directivas. Argentina: Centro de Educación Técnica; 2016.
4. Dogan, M (1994): "Disgregación de las ciencias sociales y recomposición de las especialidades". Revista Internacional de Ciencias Sociales.1994 ;(139):p.23 a 28.
5. Enciclopedia Labor. España: Labor; 1984.Interdisciplinariedad; p.37.
6. Fiallo J.- La relación interdisciplinaria: una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana. MINED 1996.
7. Mañalich R.- Interdisciplinariedad y didáctica: vías para la transformación del desempeño profesional de los docentes de humanidades. Taller interdisciplinar con

jefes de departamento de humanidades de los centros de referencia de Ciudad de La Habana.

8. Material impreso. La Habana. MINED; 1998.
9. Keiper Martín VM. La interdisciplinariedad de la publicidad .Creación y producción de diseño y comunicación. Nov 2015;(71).p 12
10. Piaget, Jean: "La epistemología de las relaciones interdisciplinarias". México: Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior; 1979.
11. Poesías de amor hispanoamericanas. Ciudad de La Habana: Editorial Casa de las Américas; 2007.
12. Prives M, Lisenkov N, Bushkovich V. Anatomía humana: Editorial Mir; 1984. Tomo III.
13. Programa de la disciplina Comunicación y Salud.
14. Salazar D. Interdisciplinariedad como estrategia didáctica para la formación científica investigativa. Trabajo presentado en el Grupo de Didáctica de la Facultad de Ciencias de la Educación. Soporte electrónico. La Habana: ISPEJV; 1999.
15. Sadler T. W. Embriología médica con orientación clínica. Ciudad de La Habana: Editorial Ciencias Médicas; 2005.

Datos de autores

Alejo Carpentier: (1904-1980), escritor de reconocimiento universal, de padre francés y madre rusa. Ya a los siete años tocaba al piano preludios de Chopin y Debussy. Participó en la Protesta de los Trece y en el Grupo Minorista y esto le permitió relacionarse con Mella y otras destacadas personalidades de la cultura. La lucha contra Machado lo llevó a prisión. Fundó con Marinello y Zacarías Tallet la Revista de Avance. La persecución de la tiranía hizo que saliera de Cuba hacia París. Sus viajes a Venezuela, España, Haití, México y otros países le proporcionaron una vastísima cultura. En 1980 fue designado subdirector del Consejo Nacional de Cultura. La edición de las Obras Completas de José Martí estuvo bajo su responsabilidad. Su obra novelística es amplia, al igual que la periodística. Obtuvo en 1978 el Premio de Literatura Miguel de Cervantes y Saavedra, que otorga la Real Academia de la Lengua Española, y el monto del galardón, así como su medalla conmemorativa los donó a Cuba. Entre sus obras más representativas están *Écue-Yamba-O*, *El siglo de las luces*, *El reino de este mundo*, *Los pasos perdidos*, *El recurso del método*, *Concierto barroco*.

Baldomero Fernández Moreno (San Telmo, Buenos Aires, Argentina, 1886 – 1950) fue un poeta argentino y médico rural, académico de número de la Academia Argentina de Letras. Su poesía, universal y hondamente nacional al mismo tiempo, ha inmortalizado la estética de los barrios porteños y la cálida placidez de las provincias y sus características rurales.

Su soneto más recordado es «Setenta balcones y ninguna flor». Cabe mencionar también «Una estrella», «El poeta y la calle», «Soneto de tus vísceras» y «La vaca muerta», o sus libros de poemas *Versos de Negrita*, *Intermedio provinciano* y *Ciudad*. Tras cursar los primeros dos años de estudios secundarios en el Liceo Ibérico Platense, en 1902 pasó al Colegio Nacional de Buenos Aires (momentáneamente llamado Colegio Nacional Central), donde los terminaría, y al que le dedicaría años más tarde la *Elegía al Colegio Nacional Central*. En esos años escribió sus primeros poemas. Influenciado por Avelino Gutiérrez y el médico español José María Carrera, en 1904, con 17 años de edad, ingresó a la Facultad de Medicina.^[2]

En 1949 tuvo un accidente cerebrovascular y un segundo el 7 de julio de 1950 que le ocasionó la muerte, en su casa de Francisco Bilbao 2384, barrio de Flores. Fue sepultado en el cementerio de Chascomús. Llevan su nombre: una calle de Buenos Aires, la Escuela de Comercio Nro. 4, una de las estaciones del ferrocarril Urquiza, y, como dato pintoresco o turístico, uno de sus sonetos está inscripto en la cara sur del Obelisco.^[2]

Buena Fe: dúo fundado en Guantánamo e integrado por Israel Rojas (director y compositor) y Joel Martínez, guitarrista. Actualmente han cambiado su formato. Las canciones por ellos interpretadas gozan de la aceptación del público en general, y en especial de la juventud. Sobre la obra de su director se ha expresado: es un excelente ejemplo de canción pensadora, él hace suyo el marasmo de los tiempos, la emprende contra tanta iniquidad; pero sobre todo contra la deshumanización que nos convoca a olvidar todo rigor mientras existimos.

Flor Loynáz Muñoz: Nació el 11 de octubre de 1908, en la casa No.18, de la calle San Rafael esquina Amistad. La bautizan con el nombre de Flor Crombet, por la amistad que unía al General Enrique Loynaz del Castillo con el notable patriota. Su infancia transcurre, al igual que sus tres hermanos mayores, en el más completo aislamiento. Desde muy niña demostró un carácter rebelde por naturaleza. Sólo era dócil con su madre María de las Mercedes Muñoz Sañudo, a quien adoraba y cuya belleza había heredado, lo mismo que el amor por los animales y las plantas. Cuanto perro o gato desamparado veía, lo llevaba a la casa. La madre que la consentía en todo, fundó el Asilo Canino o Bando de piedad, donde encontraron cuidado y pan miles de animales callejeros.

Se destacó en el dibujo y luego llegaron los versos, sobre todo, el manejo que hace del soneto de creación espontánea. Adquiere una cultura de asombro y su conocimiento de las religiones y la vida de los santos turbó a los clérigos.

El 22 de junio de 1985 falleció, rodeada de pocos amigos, esta poetisa sin afeites. No hubo despedida de duelo, solo se escuchó la palabra justa de su hermana Dulce María que, cumpliendo su última voluntad, musitó:

““ En cuanto a mí , casi no pido nada;
sólo que me pongan en mi mano helada
el eslabón de una cadena rota... ””

Rubén Martínez Villena. Luchador e intelectual revolucionario cubano. Fue uno de los más importantes intelectuales de su generación, con una obra destacada en la poesía. Dirigente del Partido Comunista de Cuba en la lucha contra la dictadura de Gerardo Machado y principal artífice ideológico de la convulsa Revolución que derrocó al machadato, siendo el principal organizador, prácticamente desde el lecho de muerte, de las Huelgas Generales de marzo y agosto de 1930 que provocaron la huida del dictador.^[1] Su obra fue publicada póstumamente.

Comenzó a escribir sus primeros versos a los 11 años y a los 12 sin embargo su labor poética comenzó en el transcurso de su carrera universitaria, siendo, a los 21 años un poeta conocido. Para complacer a su madre se gradúa en 1922 de Doctor en Derecho Civil y Público con excelentes resultados, comenzando a trabajar en el Bufete del sabio y antropólogo cubano Fernando Ortiz, donde se nutrió de ideas revolucionarias y de progreso,

descubriéndose como revolucionario y antiimperialista, en contacto con otros jóvenes y personalidades no comprometidos con los partidos políticos tradicionales como Pablo de la Torriente Brau y Emilio Roig de Leuscherling.

Su vida termina entre la conmoción de la caída, el 15 de enero de 1934, del Gobierno de los Cien Días y la organización del Cuarto Congreso de Unidad Sindical. Tenía 34 años de edad cuando la noche del 16 de enero de 1934, en un sanatorio de las afueras de La Habana, quedó apagada su vida como luz que despedía el último destello, pero sus ideas y simiente continuaron irradiando para guiar a otras generaciones de revolucionarios cubanos. Cuando sus ojos se cerraron definitivamente, las enseñanzas y ejemplo que legó, serían faro y guía en la lucha entablada para hacer realidad lo expuesto en el Mensaje lírico civil.

Teresita Fernández: compositora y guitarrista, nacida en Villa Clara en 1932. Entre 1952 y 1955 trabaja como profesora de música en la Escuela Normal de Maestros de Santa Clara, de la que en 1959 fue maestra de solfeo y canto coral. A partir de esta fecha se trasladó a La Habana y actuó en varios escenarios. Creó una peña en el Parque Lenin. En 1990 fue ganadora del Premio Chamán, en el Festival de Narrativa Oral en México. Musicalizó *Ismaelillo* y *Rondas*, de Gabriela Mistral.

Anexo 2

Encuesta

- 1- ¿Se siente usted motivado por la lectura de textos literarios? Sí__ No__
- 2- ¿Considera que los textos literarios seleccionados se corresponden con contenidos recibidos en las asignaturas de las Ciencias Médicas? Sí__ No__
- 3- ¿Cree usted que los textos literarios ofrecidos propician la comprensión de los contenidos científicos recibidos? Sí__ No__ ¿Por qué?
- 4- ¿Le gustaría integrar el Taller Literario de la Universidad Médica? Sí__ No__