



Sistema de acciones para la educación estética de los integrantes del grupo de teatro Olga Alonso.

System of actions for the aesthetic education of the members of the Olga Alonso´s group of theater.

Marlene Céspedes Fontes,¹ Sonia Reina Socarrás Sánchez,² Zenaida Vicente Portales,³ Lay Torres Lebrato,⁴ Lidia María Vicedo Díaz,⁵ Levis Torres Lebrato,⁶ Nancy Iraola Valdés.⁷

1 Lic. en Instructores de Arte, Especialidad de Teatro. Máster en Humanidades Médicas. Profesora Asistente. Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey.

2 Doctora en Ciencias Pedagógicas. Máster en Humanidades Médicas. Profesora Titular. Investigador Agregado. Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey. Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud. Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey.

3 Lic. en Educación en la especialidad de Español y Literatura. M. Sc en Ciencias en Cultura Latinoamericana. Profesora Auxiliar. Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey.

4 Lic. en Educación en la especialidad de Español y Literatura. Profesora Asistente. Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey.

5 Lic. en Educación en la especialidad de Español y Literatura. Profesora Asistente. Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey.

6 Lic. en Gestión de la Información. Profesora Asistente. Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey.

7 Lic. Nancy Iraola Valdés, M. Sc. en Investigación Educativa. Profesora Auxiliar y Consultante. Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey.

Correo: zvp.cmw@infomed.sld.cu

RESUMEN

El trabajo tuvo como objetivo valorar los resultados de la aplicación del sistema de acciones para la educación estética de los educandos integrantes del grupo de teatro Olga Alonso. A partir de los problemas identificados mediante métodos del nivel empírico, se había elaborado una propuesta para satisfacer los conocimientos teóricos y prácticos sobre el teatro de títeres. La población estuvo constituida por la cantera de aficionados que pertenecen a las distintas manifestaciones artísticas en las facultades de Medicina y Estomatología; la muestra la conformaron 20 educandos con aptitudes hacia esta

manifestación artística. Al evaluar los resultados de la puesta en práctica del sistema de acciones, fue positiva la valoración de los estudiantes acerca de los conocimientos adquiridos en los talleres sobre la historia del teatro, técnicas de manipulación, construcción de títeres y de escenografías, así como consideraron que el teatro de títeres contribuyó a su educación estética como futuros profesionales de la salud.

Palabras claves: sistema de acciones, educación estética, grupo de teatro Olga Alonso.

ABSTRAC

The goal of this project is to value the results of the implementation of a system of actions for the aesthetic education of the pupils from the group of theater Olga Alonso. After being established and identified every issue through the empiric method, a proposal was presented in order to satisfy the theoretical and praxis knowledge about the Marionette´s Theater. The population is compound by amateur students from medicine and stomatology specialties; the sample was compound by 20 pupils with aptitudes for this artistic branch. After the results of this project has been evaluated, it was positive the student`s valuation about the acquired knowledge in the weekly sessions correspondent to the history of theater, manipulation techniques, marionette building and stenography, and they considered as well, that the marionette`s theater improved their own aesthetic education as future professionals of the health.

Key words: system of actions, aesthetic education, group of theater Olga Alonso.

INTRODUCCIÓN

La educación superior cubana favorece la formación integral de la personalidad, especialmente, el trabajo educativo, cuya finalidad es formar valores y desarrollar las convicciones patrióticas y revolucionarias. En tal sentido, la Educación Médica Superior, forma al futuro profesional de la salud para su desempeño y autotransformación. En este proceso desempeña un rol esencial la educación estética a través de las actividades extensionistas, y el teatro, como una manifestación del arte, es una vía para el logro de un profesional integral.

Lo anterior se reafirma con las palabras de Miguel Díaz Canel en la conferencia inaugural Universidad 2010: "La universidad, como elemento de la conciencia crítica de la sociedad, está llamada a jugar un papel clave en la construcción de ese mundo nuevo posible; no solo forma la intelectualidad progresista y comprometida con su pueblo para llevar adelante los proyectos del desarrollo, sino que además, educa, forja valores más importantes. No es únicamente la cantidad de conocimientos con que egrese el universitario, sino cuán

preparado está para enfrentar y transformar el mundo en que vivimos".¹

Uno de los procesos medulares de la educación superior en Cuba es la extensión universitaria, enfocada a la formación socio-humanista como parte de la preparación profesional de los estudiantes y al mejoramiento de la calidad de vida de los miembros de la comunidad universitaria y de la población en general. Por tanto, debe encauzarse hacia el desarrollo de la cultura desde lo curricular y extracurricular, que permita la dinamización de las relaciones con la sociedad, en el reconocimiento de los valores culturales identitarios, tal como refiere Pérez Martínez² cuando relaciona los procesos docente, investigativo y extensionista en pos de una construcción socio- humanista para la concreción responsable de proyectos de transformación sociocultural.

Coincidiendo con el autor antes mencionado y a partir de que la estética se vale del arte como producto de una peculiar actividad humana poseedora de un carácter artístico-creador, en el desarrollo de la estrategia extensionista de la universidad se hace necesario desarrollar acciones para educar estéticamente a los estudiantes con aptitudes artísticas que optan por una manifestación, pues al decir de Lazar Koprinarov: "La educación estética llega a ser un proceso socialmente orientado para la creación y el desarrollo de una actitud estética ante la realidad, para la formación de la capacidad de comprender y crear belleza en la realidad y el arte [...]"³

En relación con la formación cultural y la educación estética, en la tesis de doctorado La formación cultural en los estudiantes universitarios en el sistema educativo bolivariano, de González Pérez⁴, se abordan las insuficiencias en el tratamiento pedagógico del proceso de comprensión, apreciación e integración de los componentes artísticos como parte del proceso educativo, para el perfeccionamiento pedagógico profesional en la formación de una cultura general integral que reclama la sociedad y el proceso de cambio que acontece en Venezuela.

En la tesis de doctorado La formación estético- pedagógica de los docentes de la carrera de educación básica en el contexto ecuatoriano, de Castillo-Bustos⁵, se analiza una de las aristas de la formación del docente de la enseñanza básica en el país, la formación estético-pedagógica y su influencia en la formación de las nuevas generaciones, cuestión que ha sido tratada limitadamente en su país; hace énfasis en la dimensión estética como expresión valorativa indispensable en la contemporaneidad.

Sobresale en Cuba la investigación de Molina Prendes⁶, Modelo teórico metodológico para incidir en la formación cultural de los estudiantes de Medicina en los Institutos Superiores de Ciencias Médicas. La autora tiene en cuenta las insuficiencias culturales que poseen los educandos al ingresar en nuestras universidades y la labor que realizan una vez graduados.

El estudio ofrece respuesta al proyecto educativo de la educación superior dirigido a modelar de modo sistémico e integrador, la actuación del proceso docente educativo que comprende las dimensiones: curricular, de extensión universitaria y sociopolítica.

Con el fin de coadyuvar a la educación estética del educando en la Universidad de Ciencias Médicas "Carlos J. Finlay", el Departamento de Extensión Universitaria tiene a su cargo el desarrollo de las distintas manifestaciones artísticas, dentro de ellas, el teatro, el cual contribuye en gran medida a la apreciación estética de la realidad y al enriquecimiento espiritual del estudiante que pertenece a dicha manifestación.

Para diagnosticar la educación estética de los educandos que integran el grupo de teatro Olga Alonso de la Universidad de Ciencias Médicas, se aplicaron una serie de métodos y técnicas de la investigación, como fueron: análisis de documentos, entrevistas, encuestas y observación en las funciones de los grupos de teatro para niños de la provincia, y se detectaron las siguientes dificultades:

- Los educandos presentaron deficiencias en el conocimiento básico del arte teatral, relacionadas con el surgimiento del teatro, principales autores teatrales, obras importantes del teatro cubano y universal.
- No poseían motivación por el conocimiento de la técnica del teatro de títeres.
- La apreciación del hecho teatral era escasa, además no estaban familiarizados con este tema.
- No existía un sistema de acciones para la educación estética del educando de ciencias médicas a través del teatro de títeres.

Las insuficiencias señaladas anteriormente revelaron la escasa preparación de los estudiantes, lo que se manifiesta en el plano epistemológico en la contradicción entre el estado actual y el deseado, que es la necesidad de preparar estéticamente a los educandos, a fin de satisfacer los conocimientos teóricos y prácticos sobre el teatro.

La población estuvo constituida por la cantera de aficionados que pertenecen a las distintas manifestaciones artísticas en las facultades de Medicina y Estomatología de la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey; la muestra la conforman 20 educandos, 9 de Medicina y 11 de Estomatología, que manifiestan sus aptitudes hacia el teatro de títeres.

La novedad científica radicó en el empleo de métodos de carácter participativo y formativo vivencial y en el enfoque creativo, constructivo, cognitivo- profesional del sistema de acciones al ofrecer requerimientos que favorecen la formación de intereses profesionales.

El aporte práctico se materializó en el sistema de acciones propuesto, que desde su implementación, ha contribuido a la adquisición de conocimientos y a la apreciación artística, por lo que el objetivo de este trabajo es valorar los resultados de la aplicación del sistema

de acciones para la educación estética de los educandos integrantes del grupo de teatro Olga Alonso.

DESARROLLO

La educación es una actividad del hombre dirigida a su perfeccionamiento integral, al prepararse científica y técnicamente para la vida, creando y apropiándose de la cultura material y espiritual, pues la educación es un proceso que tiende a favorecer el desarrollo de la conciencia, la razón e inteligencia de cada educando mediante la dirección del maestro, quien materializa las acciones educativas dirigidas a lograr un mejor desempeño del hombre en la sociedad. Al respecto, López Hurtado, Esteban Boranot y Rosés, consideran que: "La educación a la que se aspire tiene que ser integral, con diferentes aristas a desarrollar, un hombre que: piense, sienta, valore, cree, haga y sobre todo, ame"⁷. Asimismo, Gómez Hernández considera que: "La educación es un proceso dinámico, condicionado por factores externos e internos, con un elemento de enlace entre el sujeto y el medio encargado de encauzar acciones educativas: el docente [...]"⁸

Ciertamente, el conocimiento humano no puede verse ajeno a intereses y motivaciones, como tampoco la sensibilidad y la emoción son independientes de lo social. Por otra parte, el discurso teórico acerca del gusto y de la belleza, afirma cualidades válidas en el objeto artístico y en las relaciones que se establecen con este, a la vez que lo aísla de otras expresiones presentes en ese contexto, pero ignoradas y despojadas de una posible pertinencia estética.⁹ Así también, los sucesos de la vida cotidiana, el universo existencial del hombre moderno y las prácticas culturales, pasan inadvertidos ante un corpus teórico que empieza a cultivar la sospecha y se encuentra con el inconsciente, la voluntad y el deseo, como avanzada del descubrimiento del alma humana.

Estas consideraciones acerca de la educación y la estética son de necesaria aplicación en el desarrollo del hombre nuevo, especialmente, en la formación cultural integral de los educandos universitarios a través de la labor educativa en sus tres dimensiones, pero con más énfasis, en el trabajo extensionista, lo cual será abordado con posterioridad. Semejante valoración es la de Vieira Zanella¹⁰ al referirse a la educación estética y la actividad creativa como herramientas para el desarrollo humano; particularmente enfatiza en que las posibilidades de crear son producidas históricamente en correspondencia con las características y condiciones de los contextos educacionales de cada realidad social, y que en este proceso deben aplicarse las dimensiones técnica, política, ética y estética, que se relacionan entre sí y cada una de ellas aporta los elementos que sirven de sostén a la otra en dependencia de la naturaleza de las relaciones humanas y sociales. La dimensión estética

posibilita la educación de la sensibilidad necesaria para el compromiso con la propia vida y se construye a través de la actividad social en continua transformación.

Para ello, el trabajo educativo, con sus dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica, se articula dialéctica y sistémicamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sujetos, expresado a través de los eslabones de diseño, dinámica y evaluación del proceso (la docencia), que favorece el desarrollo de capacidades cognoscitivo-emotivas y de habilidades profesionales para la construcción del conocimiento científico (la investigación), y la promoción de la cultura que se preserva, desarrolla y promueve (extensión) para la concreción de los proyectos intra y extrauniversitarios.²

La extensión universitaria posee objetivos y contenidos propios, se realiza a través de diferentes métodos, necesita de medios y recursos adecuados y de mecanismos de planificación y evaluación sistemática para su perfeccionamiento. En el Manual Metodológico para el Trabajo Educativo y la Extensión Universitaria se relacionan las proyecciones principales de la dimensión extensionista:

- Creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias que constituyen un factor determinante en el logro del clima cultural de la universidad.
- Incremento de las opciones extracurriculares orientadas al desarrollo de aficiones en los estudiantes a partir de conceptualizar al aficionado como aquel que de manera sistemática sea capaz de apreciar.
- Desarrollo de los niveles cualitativos del movimiento de artistas aficionados, por medio del trabajo sistemático, su asesoramiento y su sistema de eventos y festivales.¹¹

Como parte de estas proyecciones, la educación estética contribuye al logro de una actitud creadora en la cual el arte desempeña un papel importante en los educandos como futuros profesionales de la salud, al desarrollar la disciplina, sensibilidad y amor por su profesión, así como consolidar su personalidad y elevar su cultura general; de ahí que la educación estética de los estudiantes en la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey, forma parte de la estrategia de la extensión universitaria, la cual desarrolla diversas actividades como son: los talleres artísticos y en particular, el taller de creación del grupo de teatro para niños Olga Alonso.

El sistema propuesto estuvo constituido por 4 acciones teórico- prácticas dirigidas a los estudiantes que integran el grupo de teatro de títeres Olga Alonso. Cada una de las acciones propuestas tuvo un objetivo en correspondencia con los temas seleccionados, la fundamentación para su desarrollo, y en correspondencia con ello, se precisaron las tareas que facilitarán su puesta en práctica. Se sugirió una bibliografía para los docentes y los

educandos, que podía ser consultada en el Departamento de Extensión Universitaria, en el Centro de Estudios de Artes Escénicas y en la Biblioteca Provincial "Julio A. Mella".

En la Acción 1 (Acercamiento a la historia del teatro de títeres), cuyo objetivo fue valorar la importancia cultural de los muñecos mediante el estudio de las diferentes etapas de la historia del teatro de títeres para el desarrollo de la educación estética, los estudiantes se apropiaron de conocimientos que ampliaron su bagaje cultural.

La Acción 2 (¿Cómo manipular los diferentes tipos de títeres?) tuvo como objetivo demostrar habilidades en la manipulación a través de los diferentes tipos de títeres a fin de emplear las técnicas adecuadamente en su desempeño profesional. Esto permitió que los educandos lograran diferenciar los títeres según sus características particulares y aprendieran las técnicas de manipulación.

En la Acción 3 (Construya su propio títere y escenografía), el objetivo consistió en desarrollar habilidades en la elaboración de títeres y elementos escenográficos mediante la práctica de las técnicas de confección con vista a emplearlas en su futura actividad laboral. Se lograron habilidades en la técnica del papier maché para la confección de los títeres y las escenografías.

La acción 4 (El teatro de títeres en la cultura de salud), tuvo como objetivo escenificar una obra relacionada con temas de su profesión a través del empleo de las técnicas de teatro de títeres para su accionar en la prevención y promoción de salud en las comunidades. El educando se apropió de técnicas indispensables para el proyecto de montaje de una obra con temas relacionados con la prevención y promoción de salud.

Las acciones estuvieron dirigidas a los integrantes del grupo de teatro Olga Alonso con el fin de prepararlos estéticamente en aras de su formación integral. El sistema de acciones constituyó en sí mismo un punto de partida para la comprensión de la historia y desarrollo del teatro de títeres en Cuba y el mundo, así como un incentivo a la investigación y la creatividad del estudiante al escenificar con los muñecos fábulas para la prevención y promoción de salud en su inigualable oportunidad de vivir procesos interactivos con los niños en las actividades comunitarias.

A partir de la aplicación del sistema de acciones, se aplicó la encuesta (Anexo 1) y se obtuvieron los siguientes resultados: sobre el conocimiento acerca del teatro de títeres respondieron afirmativamente los 20 estudiantes, para un 100 %. Con respecto a la motivación por el teatro de títeres, respondieron afirmativamente los 20 estudiantes, los cuales representan un 100 % que expresaron su criterio sobre la importancia del títere y su función educativa en el niño. Se comprobó la asistencia a las funciones de teatro de títeres, y los 20 estudiantes, para un 100 % asisten a teatros, no solo como integrantes del grupo

sino como público interesado por el arte teatral. Con respecto a su interés por actuar en un grupo de teatro de títeres respondieron positivamente los 20 estudiantes, para un 100%, los cuales expresaron su afición por esa modalidad teatral dada la enseñanza que trasmite a los niños. Igualmente, fue afirmativa la respuesta de la totalidad de ellos al valorar la importancia de una adecuada formación cultural como futuros profesionales de la salud, lo que representa el 100 %. Los 20 educandos, para el 100%; fue positiva su valoración acerca de los conocimientos adquiridos en los talleres del sistema de acciones, pues profundizaron en temas relacionados con la historia del teatro de títeres, técnicas de manipulación de títeres, construcción de títeres y de escenografías, análisis dramáticos, clases de actuación y de expresión corporal, y voz y dicción.

En la observación (Anexo 2) se apreció un mayor interés por asistir al teatro; se observó la actitud de los estudiantes en 13 funciones de teatro, en las que todos asistieron con una buena puntualidad; durante las funciones se mantuvieron atentos y permanecieron en la sala hasta concluir cada puesta en escena. Siempre realizaron comentarios, en muchos de los cuales se constató el dominio del lenguaje técnico teatral, del montaje escenográfico y de la técnica de títeres empleada; valoraron positivamente el trabajo de los actores, al considerar su destreza en la manipulación de los muñecos y su desempeño escénico. Asimismo, se comprobó que reconocen las obras y los autores de la literatura universal y cubana; por otra parte, demuestran amplia comprensión sobre los mensajes que transmiten las puestas en escena y valoran la contribución del teatro de títeres a su educación estética como futuros profesionales de la salud.

De forma general, el sistema de acciones ha contribuido a la educación estética de los integrantes del grupo de teatro Olga Alonso ya que proporciona un amplio grado de conocimientos sobre el teatro de títeres que permite el enriquecimiento espiritual con contenidos estéticos de la belleza, de la sensibilidad artística, así como el desarrollo de actitudes, capacidades de transformación y conductas estéticas necesarias en un profesional con alta sensibilidad humana, éticamente responsable, premisas que debe formar parte de la intencionalidad formativa del proceso docente educativo.

CONCLUSIONES

El sistema de acciones cumplió con los objetivos propuestos al contribuir a la formación del futuro egresado de las ciencias médicas, específicamente, en su educación estética a través del teatro, que contribuye a la preparación integral de los educandos integrantes del grupo Olga Alonso, al proporcionarles los conocimientos, habilidades y capacidades creativas para un mejor desempeño en su labor como médicos y estomatólogos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Díaz Canel Bermúdez M. Conferencia de apertura: La Universidad ante los retos de la construcción de la sociedad socialista en Cuba. Congreso Internacional de Educación Superior. La Habana: Palacio de las Convenciones; 2010.
2. Pérez Martínez A, Tardo Fernández Y. Dinámica estético- extensionista universitaria para las instituciones de educación superior. Rev Ped Univ [Internet]. 2013 [citado 17 Feb 2014]; XVIII(5). Disponible en: <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/viewFile/596/pdf19>
3. Koprinarov L. Estética. La Habana: Editorial Política; 1982.
4. González Pérez VH. La formación cultural artística en los estudiantes universitarios en el sistema educativo bolivariano [Internet]. La Habana: Instituto Pedagógico latinoamericano y caribeño; 2011 [citado 2014 Abr 10]. Disponible en: <http://beduniv.mes.edu.cu:8080/browse/search?query=cultura+art%C3%ADstica>
5. Castillo-Bustos MR, Montoya-Rivera J. La formación estético pedagógica de los docentes de la carrera de educación básica en el contexto ecuatoriano. Rev Stg [Internet]. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente; 2013 [citado 2014 Abr 12]; (131). Disponible en: <http://ojs.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/145130221/2937>
6. Molina Prendes N. Modelo teórico metodológico para Incidir en la formación cultural de los estudiantes de Medicina en los Institutos Superiores de Ciencias Médicas [Tesis doctoral].[Internet]. Santa Clara: Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas; 2005 [citado 2014 May 13]. Disponible en: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/tesis/index/assoc/HASHafc1.dir/doc.pdf>
7. López Hurtado J. Esteban Boranat M. Rosés M A. La pedagogía como ciencia. Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. En: García Batista G, compilador. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación; 2002. p. 36- 49.

8. Gómez Hernández TR. Propuesta pedagógica para profundizar en la educación patrimonial desde la carrera Estudios Socioculturales en Remedios, Monumento Nacional. *Pedagogía Universitaria* [Internet]. 2013 [citado 2014 May 20]; 18(4). Disponible en: <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/view/589>
9. Pupo Pupo R. El hombre, la actividad humana, la cultura y sus mediaciones fundamentales. *Pedagogía Universitaria*. [Internet]. 2013. [citado 2014 Mar 13]; XVIII (1). Disponible en: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/tesis/index/assoc/HASH1034.dir/doc.pdf>
10. Vieira Zanella A. Educación estética y actividad creativa: herramientas para el desarrollo humano. *Univ Psychol* [Internet]. 2007 [citado 2014 Nov12]; 6(3). Disponible en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165792672007000300002
11. Lafaurié Ochoa Y, Garrido Lena L, Figueredo Llero R, Cossío Figueroa RN, Francisco González J, Rodríguez Flores M. et al. El trabajo educativo y la extensión universitaria en las Ciencias Médicas. Manual Metodológico. La Habana: Editorial Ciencias Médicas; 2009.

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Guía de observación en las funciones de teatro.

Objetivo: Valorar en las funciones de teatro el comportamiento de los educandos integrantes del grupo de teatro Olga Alonso.

Muestra: 20

Tipo de observación: directa y cerrada. **Proceso que observa:** actividades teatrales

1. Aspectos generales.

a) Fecha: _____ b) Hora: _____ c) Lugar: _____
d) Asistencia: Todos _____ Casi todos _____ Muy pocos _____

e) Puntualidad: Buena _____ Regular _____ Mala _____

2. Los estudiantes se mostraron atentos durante la función:

Poco _____ Mucho _____ Medianamente _____

3. Permanecieron en sala hasta el final de la función:

Todos _____ Casi todos _____ Muy pocos _____

4. Realizan comentarios al concluir la puesta en escena:

Siempre _____ Casi siempre _____ Nunca _____ Casi nunca _____

5. De la puesta en escena, valoran acerca de:

La escenografía _____

El diseño de los títeres _____

El uso de los recursos técnicos _____

El trabajo de los actores _____