



La cultura de la cubanía, expresión ética genuina en el servicio de salud. Propuesta de Programa para la preparación de los profesionales del sector.

The culture of Cubanism, genuine ethical expression in the health service. Proposed program for the preparation of professionals in the sector.

Andria Torres Guerra,¹ María Victoria Stuart Bruce,² Julio Cesar Esteva Paredes,³ Juana María Guerra Arencibia,⁴ Yamila Sicilia Benítez Mendez.⁵

1 Máster en Ciencias Sociales y Axiología. Licenciada en Educación. Profesora Auxiliar e Investigador Agregado. Universidad Ciencias Médicas de Holguín. Cuba.

2 Máster en Ciencias Sociales y Axiología. Licenciada en Educación. Profesora Auxiliar e Investigador Agregado. Universidad Ciencias Médicas de Holguín. Cuba.

3 Máster en Bioética. Licenciado en Filosofía. Profesor Auxiliar. Universidad Ciencias Médicas de Holguín. Cuba.

4 Licenciada en Educación. Profesora Asistente. Universidad "Oscar Lucero Moya". Holguín. Cuba.

5 Licenciada en Educación. Profesora Asistente. Universidad de Ciencias Médicas de Holguín. Cuba.

Correspondencia: andriatorres@infomed.sld.cu

RESUMEN

En Cuba los procesos de formación de la identidad, nacionalidad y cubanía, desde su génesis, están sometidos a circunstancias históricas y sociales, lo que los hace cambiantes, incluso en la disyuntiva de desaparecer, la cultura se convierte en la malla de protección. Por lo que, volver a su esencia para entender su defensa más que necesidad, es urgencia. Encauzar el análisis de la cubanía como construcción histórico cultural, por su esencia y raíz, a través de una perspectiva filosófica en el sector de la salud para contribuir al desarrollo de la cultura general integral, y a su vez, enriquecer y evidenciar las motivaciones humanistas puesta a prueba en disímiles circunstancias y en contingencias diversas, tanto en Cuba como en cualquier parte del mundo, es la finalidad de esta propuesta metodológica que permita con visión holística desde el pensamiento cubano, revelar y afianzar la cubanía como expresión de la identidad.

Palabras claves: Cubanía, construcción cultural, identidad cultural, propuesta metodológica

ABSTRACT

In Cuba, the processes of formation of identity, nationality and Cubanism, from their genesis, are subject to historical and social circumstances, which make them change, even in the dilemma of disappearing, culture becomes the protection mesh. So, returning to its essence to understand its defense rather than need is urgency. Carry out the analysis of Cuban culture as a historical cultural construction, through its essence and root, through a philosophical perspective in the health sector to contribute to the development of comprehensive general culture, and in turn, enrich and evidence the humanist motivations put to prove in dissimilar circumstances and in diverse contingencies, in Cuba as in any part of the world, is the purpose of this methodological proposal that allows with a holistic vision from the Cuban thought, to reveal and to consolidate the cubanía like expression of the identity.

Keywords: Cubanía, cultural construction, cultural identity, methodological proposal

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los siglos, a la educación se le ha atribuido un papel decisivo en el desarrollo de la sociedad y en particular en la formación del ser humano, pues ella permite la transmisión cultural de generación en generación, así como la formación de valores humanos que garanticen la adecuada incorporación de hombres y mujeres a la vida social.

La educación constituye un fenómeno que se manifiesta en múltiples formas de la práctica social y a niveles muy diferentes. Es un proceso complejo, dialéctico, que sufre cambios periódicos en aras de dar respuesta a las crisis que surgen a partir de las nuevas necesidades que la sociedad condiciona.

En las condiciones actuales de un mundo donde prima la disparidad en el desarrollo cultural, la defensa de nuestro proyecto social pasa por preservar la independencia y los valores espirituales y materiales de la nación; la afirmación del antimperialismo y el fortalecimiento de los valores de la integración latinoamericana. Sin embargo, este panorama político, económico y social que se plantea, vislumbra riesgos para el futuro mediano e inmediato de Cuba y Latinoamérica, el deterioro progresivo de renglones de la economía nacional, la crisis que sufrió el país en la etapa conocida como "Período Especial"; las políticas y proyectos generados por los EE.UU. con la pretensión de desacreditar no sólo los aportes y resultados que desde la ciencia y los servicios se brindan en la esfera de la salud, sino el incitar la emigración y deserción de sus profesionales; actualmente alentadas por las contradictorias y agresiva posición de Trump respecto a las relaciones de los Estados Unidos de América y otros países del mundo capitalista en relación a Cuba. Asuntos que requieren atención para la salvaguardia de lo que se ha logrado en décadas de desarrollo de la cultura cubana. Por lo que demanda en los profesionales y en particular del sector de la salud, el conocer, estar actualizados en los procesos que están ocurriendo en el ámbito social y cultural, dentro y fuera de Cuba, lo que permitirá a través de la construcción de una cultura dialógica, la ciencia del convivir, en la sociedad, se revierta en afianzar la cultura general integral y en la formación ética-humanista de los educandos.

DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología empleada asume el enfoque histórico - lógico para conocer el objeto de investigación en sus antecedentes y en las tendencias actuales. Además permitió ampliar el conocimiento sobre el tema objeto de estudio, a través del análisis de texto, el contenido y el discurso

La propuesta es una sistematización resultado de un proyecto de investigación doctoral que se sustenta en la perspectiva dialéctica – humanista, presupuesto que permite conceptualizar categorías imprescindibles para abordar el pensamiento y la cultura cubana, el método dialógico propositivo constituye un instrumental significativo para diagnosticar la solución de problemas a aplicar a diferentes componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje con enfoque personológico.

RESULTADOS

La vida demuestra que formar "el hombre nuevo" no es un proceso fácil. En el campo de los valores, como en todos los campos, hay vuelcos, desvíos, accidentes, tropezones, no obstante al contar en este sector con una fuerza cultural impresionante, lo que se impone como necesidad es el prepararlos, en una permanente pelea cubana contra "los demonios del imposible", que el bloqueo "de fuera" y "adentro" quiere impedir. Decía Fidel que "El peor error de un revolucionario es no pensar", en un mundo complejo y convulso, inundado

por “el reino de las nuevas tecnologías”, cauce y catalizador de la avalancha de las fuerzas desintegradoras, en el que la diversión, el placer, la fragmentación, la amnesia, el culto al instante, se han convertido en pilares de la industria cultural hegemónica.

Al ser la cubanía reflejo de las concepciones teórico-universales de cada época, con las necesidades y problemas que emanan de la realidad cubana que intenta darle respuestas con el fin de transformarla, se convierte en sustento para preservar la patria-nación. Por lo que, promover con criterios éticos, humanistas y culturales desde el empleo y apropiación de las nuevas tecnologías en función de la educación, la ciencia, la cultura, las investigaciones en todos los campos, del trabajo en común, con principios muy claros, unido a toda la fuerza del talento formado por la Revolución para evitar deslumbramientos y posiciones aldeanas. Por lo que, aprehender a promover el intercambio dentro y fuera de Cuba para defender la cubanía; desarrollar el análisis colectivo y el diálogo con todo nuestro personal y los estudiantes, ejercitarlos en el pensar, argumentar y razonar, sin retórica alguna, desde la convicción de que en este terreno se están decidiendo cuestiones vitales para nuestro destino como nación, que vean la realidad en su devenir y en toda su complejidad, más allá de las coyuntura, es un desafío que no admite respuestas simplificadas, ni puramente emocionales.

De esos argumentos se delimitaron dos directrices de la propuesta de Programa de actualización para los docentes.

- Desentrañar las bases de la cubanía, esencia y génesis, energía vital que estimula e incita a los cubanos a manifestarse y legitimarse por lo que son, independientemente de credos y concepciones ideopolíticas.

- La protección y defensa consciente de nuestra identidad nacional, las tradiciones, la historia, los valores, la cultura en toda su riqueza, es una prioridad.

Es un curso de postgrado, con una duración de 72 horas, tiene 2 créditos. Además está diseñado en la modalidad presencial y virtual. Con el título: La cultura de la cubanía, expresión ética genuina en el servicio de salud.

Se propuso como OBJETIVO GENERAL: Demostrar el significativo papel de potenciar y afianzar la cubanía como expresión de nuestra identidad en los profesionales del sector de la salud.

Para ello se determinaron como OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Explicar los presupuestos epistémicos de la cubanía como constructo cultural
2. Analizar cómo se revela la cubanía desde la relación dialógica de cultura e identidad.
3. Demostrar la contribución transdisciplinaria para el análisis e interpretación de la cubanía como expresión de la identidad cultural.
4. Valorar el papel de la historia, la cultura y la identidad en la materialización práctica de la cubanía.

Para la materialización de los objetivos se propusieron cuatro contenidos a desarrollar, los que no se convierten en camisas de fuerzas para incorporar otros a fines. Ellos fueron:

1. Génesis y desarrollo epistémico de la cubanía como construcción cultural
2. Cultura e identidad, base dialéctica en la que subyace y se revela la cubanía
3. La cubanía como expresión de la identidad desde una visión transdisciplinaria y multidisciplinaria
4. Construcción práctica de la cubanía desde la interpretación del acervo cultural cubano

La propuesta contiene las ORIENTACIONES METODOLÓGICAS con el objetivo de asesorar el cómo conducir la formación docente, a partir de un proceso propositivo, problematizador, desarrollador, mediado por la construcción colectiva, al considerar el docente como una

persona reflexiva, crítica e innovadora. Observación que se simultaneará con el análisis epistémico-conceptual, para que junto con la reflexión lleven a la generación de prácticas innovadoras en los procesos educativos para poder compartir conocimientos y experiencias con otros, y así construir nuevos conocimientos. Por ello:

El programa fundamenta que la búsqueda de lo nacional en la cultura no puede entenderse sólo como ejercicio de rescate, es además ejercicio de creación, en ella lo cubano no es un punto de llegada, sino de permanente partida que evolucionará siempre con su época. Esclarecer e intercambiar, qué es la cubanía, más allá de la sustantivación de "lo cubano", proceso de modelación de la realidad cultural de una sociedad concreta, Cuba", ¹ que plantea Carlos A. Lloga, es acentuar de la calidad propia, la esencia de lo cubano, en el que incide el contexto constituido por la subjetividad de identidades y relaciones sociales, concebidas por la conflictiva interacción de sujetos y actores sociales; y, al mismo tiempo, significa la realidad para quienes lo (re)producen.

Múltiples serían las interrogantes que se realizaría en relación a este particular y muy diversas las incursiones para su estudio, lo cual justifica lo omniabarcador y la vastedad del complejo de relaciones que por sí mismo encierra este vocablo, al que Fernando Ortiz identifica como esa "cubanidad plena, sentida, consciente y deseada," ² pues se manifiesta en actitudes, en el sistema de creencias, tradiciones propias de Cuba; tendencias generadas por intenciones y conductas, por "lo apegado y afectivo", visto desde el arraigo, la pertenencia y defensa, enmarcado en nuestro espacio geográfico de origen y desarrollo, que se regenera y enriquece constantemente, de las afluencias y aportaciones, tanto interna como externa, pues "nació con proyección universal" al decir por Miguel Barnet. ³

En relación a estos asuntos se han vertido múltiples polémicas ⁴ que hoy se emplean y se relaciona ¿Qué es ser cubano? ¿Qué relación puede existir entre el cubano de aquí y el que se encuentra en cualquier parte del mundo? ¿El haber nacido en Cuba, el sentirla aun fuera de ella, manifiesta la cubanía? Interesantes propuesta que hacen recurrir al **tema 1**: Génesis y desarrollo epistémico de la cubanía como constructo cultural. Con el Objetivo: Explicar los presupuestos epistémicos de la cubanía como construcción cultural. El análisis se aborda desde las diferentes propuestas de la historiografía, visión sociología y filosófica, relacionadas al proyecto de la formación de la cubanía.

El **Tema 2**: Cultura e identidad, base dialéctica en la que subyace y se revela la cubanía, persigue como objetivo: Analizar cómo se revela la cubanía desde la relación dialógica de cultura e identidad.

Se tuvo en cuenta una visión renovadora de los procesos de la cultura a partir de los presupuestos en que discurren diversos autores, en el afán de teorizar los comportamientos de las colectividades como substratos de las culturas, en función de viabilizar el avance de construir un conocimiento al respecto en relación "a lo nuestro", más allá de las visiones historicistas y dimensionando ópticas desde diversidades objetivadas en vivificar una visión alrededor de esta problemática cuya importancia resultaría difícil exagerar. Desde los anteriores presupuestos y de acuerdo con los coeficientes que a nivel cultural convergen con la asimilación de valores sociales, se hizo previsible un abordaje de este asunto desde las perspectivas del presente.

¿Pueden las expresiones culturales ser termómetros identitarios y puntos de representación de los cubanos? Analizar los patrones que tipifican las culturas como expresión dinamizadora de las variables objetivas y subjetivas que intervienen en los marcadores de pertenencia permite viabilizar la teorización de un nuevo conocimiento de los agentes transformadores que conforman las colectividades desde sus coeficientes de asimilación cultural. Autores

como Enrique Ubieta Gómez, Rolando Zamora, Maritza Batista Batista, Rigoberto Pupo, Claudia Maritza Guzmán Ariza, Isabel Monal, Fernando Ortiz, Alisa Delgado Tornés, entre otros, facilitan el análisis de la identidad cultural para la fundamentación de criterios, que apoyado en el análisis, se corresponda con los objetivos de la investigación.

Se toma como referencia los presupuestos y definiciones de cultura e identidad^{5,6,7 y 8} en la diferencia sostenidos, como síntesis de múltiples determinaciones o dimensiones, que se corresponde con un sujeto u colectividad, universal concreto-situado, es decir, un aquí y ahora, respondiendo a las preguntas "qué he sido, qué soy y qué papel habré de desempeñar en el presente y futuro", aspectos que devela la articulación que existe entre cultura e identidad, complementos esenciales que materializan la cubanía.

El Tema 3: La cubanía como expresión de la identidad desde una visión transdisciplinaria y multidisciplinaria. Persigue como objetivo: Demostrar la contribución transdisciplinaria para el análisis e interpretación de la cubanía como expresión de la identidad cultural.

Si la cubanía como construcción cultural⁹ se manifiesta desde la identidad, y en su red de relaciones múltiples, tanto internas como externas, constituye todo un sistema atravesado por innumerables transversales, correlaciones que al estar en constante cambios, influirán en ella, al no ser estática, lo que conducirá a que se regenere constantemente. Para comprender este proceso, complejo, por su vastedad y disquisiciones, al llevar implícito dos conceptos matrices, el de cultura e identidad, los que de por sí solos, requerirían un estudio pormenorizado por las complejidades y las contradicciones que estas problemáticas encierran en sí mismas desde su origen en la cultura occidental. Y el tema anterior sólo facilitó una aproximación a esta problemática, pues en nuestro caso particular, las emplearemos como categorías operacionales correlacionadas dialécticamente que nos facilite a dilucidar los rasgos esenciales de la cubanía.¹⁰ Por lo que, se impone un análisis con enfoque interdisciplinario y transdisciplinario, terreno árido, al tratar cuestiones gnoseológicas y ontológicas como punto de partida de estas reflexiones.

La cubanía puede estar explícita e implícita como objeto de estudio en múltiples disciplinas y líneas de investigación, que estudie no sólo, las actuaciones y comportamientos de los sujetos y en sus relaciones con los demás, sino que al ser reflejo de las concepciones teórico-universales de cada época de Cuba, con las necesidades y problemas que emanan de su realidad para intentar dar respuestas con el fin de transformarla, conduce a un cambio social que a su vez favorece y afianza el contenido que subyace en este construcción cultural. Por lo que, se persigue como objetivo: Demostrar la contribución transdisciplinaria para el análisis e interpretación de la cubanía como expresión de la identidad cultural.

Abordar esta problemática desde la filosofía como construcción cultural se convierte en reto frente a las amenazas de las identidades y a los valores que cualifican el género humano en modelos homogeneizantes y excluyentes. Desde esta perspectiva, en el caso de Cuba, se estudian y retoma estos asuntos a través de múltiples visiones y disquisiciones en la cual prevalece la concertación, confluencia y análisis como totalidad orgánica, la identidad colectiva en Cuba. En tanto tal, sus propias formas de funcionamiento, de movilidad y dinámica, a partir de organicidad integral y la compleja madeja de interacciones y relaciones que la caracterizan; de cómo una comunidad o grupo identitario se ve a sí mismo, subjetividad que influye en la naturaleza del proyecto de actividad colectivo que determina, afirma y transforma- de acuerdo con determinados ideales y fines históricamente configurados y cambiantes; a los sujetos que la portan y a su entorno, independientemente del credo estético y filiación ideológica, manifiestos en el comportamiento en los marcos personales y de la colectividad; el papel movilizador del deber ser, se relacionan con el valor

y la valoración, problemáticas diversas que concretan y aportan, cuerpo y sustancia a la cubanía, desde una perspectiva crítica, con visión dialéctica de la realidad, entonces se será consecuente con el reto que tiene los investigadores de las Ciencias Sociales.

La historia constituye la base que desentraña cronológicamente este fenómeno, destacando la influencia de las condiciones geográficas, económicas, sociopolíticas y culturales en los entes que conducen los cambios y transformaciones de la sociedad. La psicología inquiriere los modos y comportamientos de los sujetos, que unido a la sociología, en su relación con los demás en el ámbito social, procesos que también serán interpretados desde la estética y las teorías culturalistas. Ramas particulares que aunque profundizan las especificidades de estos fenómenos, debido a su dependencia de la marcha o de los avances de los saberes de tipo disciplinario, pueden alcanzar una cierta vulnerabilidad porque esos conocimientos, a su vez, van a tener su movilidad y cambio, lo que no puede dejar de traer consecuencias en su encuentro interdisciplinario y transdisciplinario, terreno árido, al tratar cuestiones gnoseológicas y ontológicas como punto de partida de estas reflexiones.

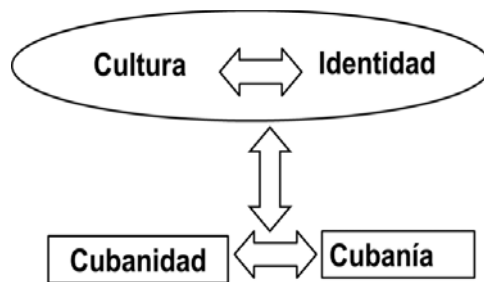
Aclaración oportuna que nos permitirá conducir el análisis desde la cosmovisión filosófica lo que favorecerá no sólo una mejor comprensión e interrelación dialéctica, de las demás ciencias a fines que estudian el objeto de estudio, en función de enriquecerse y regenerarse constantemente, pues como sistema teóricamente elaborado la filosofía no se reduce a un discurso unívoco encauzado sólo por conceptos lógicos y categorías de máxima abstracción. Al ser eso y mucho más, incorpora, medios expresivos de aprehensión de la realidad, imágenes, metáforas y símbolos. Sólo se exige -y la praxis lo corrobora- que a través de estas diversas formas se refleje y construya el ser esencial del hombre, con sus necesidades, intereses y fines en relación con la naturaleza y la sociedad. Ese proceso infinito de naturalización del hombre y humanización de la naturaleza a través de la praxis.

Cuestionamientos que parten desde la "formación del criollo",^{11 y 12} proceso que expresa el de cursar de la historia y el desarrollo colonial. Fenómeno diametralmente opuesto a lo que ocurre en el Viejo Mundo, donde poblaciones comarcanas, muy semejantes fenotípicamente presentan culturas muy diversas, proceso del que se deslinda la transculturación.

Para la comprensión de este proceso de diferenciación cultural se puede analizar la dialógica que Ortiz⁵ enunció como: aculturación, transculturación y la culturación, ilustrar cómo se materializó en Cuba la formación de la nacionalidad a fines del siglo XVIII -no exenta de contradicciones y discriminaciones de todo tipo-, y la toma de conciencia de su existencia, para devenir nación. De ahí la importancia de profundizar en "los pensaron a Cuba", personalidades decimonónicas, sintetizadas y enriquecidas por José Martí,^{13 y 14} que a su vez constituirá fuente necesaria para la generación que le dará continuidad en la República Neocolonial y en la Revolución. Figuras que se nutrieron de las principales corrientes científicas y de pensamiento en los ámbitos: Latinoamericano y Universal e intentaron dar respuestas a las problemáticas surgidas en la realidad, desde múltiples perspectivas, disciplinas y posicionamientos ideológicos, aportando ideas convergentes y divergentes, históricamente enmarcadas, que permiten hoy esclarecer y comprender la génesis y desarrollo que contribuyeron a materializar y enriquecer la cubanía.

Procesos que develarán los nexos de continuidad, ruptura y superación que caracterizó las diversas etapas de lucha a lo largo de más de un siglo, y los modelos de sociedad que se han pretendido implantar, que fueron cambiando de acuerdo con las condiciones histórico-concretas nacionales e internacionales, aspectos estos que evidencian complejidad al análisis y constata, cómo se asumió no sólo la cubanía, sino cómo se fue asumiendo la cubanía.

Fig.1



El Tema 4. Construcción práctica de la cubanía desde la interpretación del acervo cultural cubano.

Objetivo: Valorar el papel de la historia, la cultura y la identidad en la materialización práctica de la cubanía.

En este tema se ilustra el papel de los centros de investigación de Universidades Occidentales de cómo "reconstruyen" nuestra historia,¹⁵ y ¹⁶ de forma distorsionada para llenar cualquier vacío que haya dejado la investigación, la enseñanza y la divulgación de la historia revolucionaria; momento crucial en que organizan "cursos de liderazgo" para jóvenes cubanos, patrocinan el programa "parole" dirigido a los profesionales de la Salud, unido al intercambio académico con EEUU, el tercerismo,¹⁷ como una de las nuevas formas que adopta la guerra no convencional, cultural y simbólica. Propuestas que se diseñan y emplean para manipular, desinformar e incitar la apología al "cambio" en sí mismo que suscite la restauración capitalista. Estrategias que difunden el deseo de innovación entre las naciones menos desarrolladas, las que regirán el pensamiento sociológico sobre el desarrollo y se aplicarán en las zonas geográficas más diversas,¹⁸ muy diferente al "cambio" que queremos los que nos aferramos al socialismo eficiente, desburocratizado, democrático que estamos construyendo y al que no podemos renunciar. Alternativa, basada en la solidaridad y la justicia social en la participación y colocar al ser humano en el centro de todo, objetivos en los que trabaja Cuba, bloqueada, agredida, hostigada.

La ética mediará en calidad de sustrato subyacente el momento estético; unidad indisoluble como elemento que estimula la actividad humana, no sólo por el deber y los imperativos de naturaleza moral sino que, conjuntamente con ello, implica ejercicio de acción colectiva social, de compromiso político, en fin, de imbricación orgánica de misión y oficio, como hecho cotidiano, fundado en una cultura de la razón, instrucción del pensamiento y en la educación de los sentimientos.¹⁹

La dialéctica entre tradición y renovación es una de nuestras fortalezas.²⁰ Tradición como legado de nuestra historia que no puede ser dejada a la deriva y renovación como signo de vitalidad creativa y visión integral y moderna.

La cultura es una dimensión vital e indisoluble del desarrollo. No nos podemos dar el lujo de una quiebra entre economía y cultura, entre vida material y subjetividad. Ello implicaría la negación de nuestro sistema social. Un socialismo próspero y sostenible solo es posible a partir de valores solidarios y de la plenitud humana.²¹ Resulta imprescindible que esos conceptos encarnen en las convicciones y los sentimientos de cada uno de nuestros ciudadanos, pues el adversario no ha dejado de aspirar a disolvernarnos y regresarnos al pasado neocolonial. Se requiere fortalecer la conciencia patriótica, antimperialista y antineocolonial. El único modo de construir un modelo que responda a esas aspiraciones frente al poder avasallador del capitalismo neoliberal es formando ciudadanos conscientes de

su historia, dueños de su propio imaginario y comprometidos con el proyecto de transformación social.

Se orientará un Trabajo Referativo Final, en la modalidad: Ensayo escrito, entre 5 cuartillas como mínimo y 10, como máximo. El cursistas seleccionará uno de los temas estudiados para que argumente, desde su percepción práctica, en qué medida los conocimientos recibidos le aportaron a su formación profesional.

VÍAS DE IMPLEMENTACIÓN:

- Conferencias.
- Seminarios.
- Talleres-Debate.
- Conversatorios.

Para el desarrollo de estos contenidos se utilizarán diversas vías en dependencia de los objetivos específicos que se tracen para cada contenido y las características de los usuarios. Las habilidades a desarrollar en los destinatarios de esta propuesta son: explicar, valorar, argumentar, caracterizar, analizar y demostrar los momentos fundamentales de la génesis y desarrollo epistémico de la cubanía como constructo cultural que permita contribuir a formar un determinado nivel de desarrollo de capacidades cognoscitivas, ideológicas y de actitudes personales que puedan llegar al nivel de convertirse en valores. Cada tema tiene una propuesta de medios audiovisuales y de bibliografía para profundizar los temas propuestos, así como preguntas de autocontrol que favorece sistematizar y enriquecer contenidos.

CONCLUSIONES

Esta propuesta ofrece una alternativa viable y factible en su aplicación práctica y en la concepción sistémica para la enseñanza de las ideas fundamentales de la cosmovisión filosófica de la cubanía en el pensamiento social cubano.

Favorece una mejor comprensión al claustro docente de la importancia de trabajar la cubanía en el proceso educativo para formar y afianzar valores y convicciones

Contribuye a revelar en la práctica médica las manifestaciones de la cubanía desde el hacer práctico y a su vez, al desarrollo de la cultura general integral

Ofrece herramientas educativas a los profesores para la docencia médica pues enriquece y evidencia las motivaciones humanistas puesta a prueba en disímiles circunstancias y en contingencias diversas, tanto en Cuba como en cualquier parte del mundo

Se promueve el interés por la cultura nacional

Al encontrarse en la Universidad Virtual permite acceder a este, dentro y fuera de Cuba

Esta propuesta es una de las acciones que permitan la divulgación de la visión la Cultura y Cubanía en el pensamiento filosófico de Marinello en los centros de Educación Superior del País.

RECOMENDACIONES

Sugerir la introducción de los resultados fundamentales de la propuesta, en las asignaturas Historia y Filosofía, al contribuir a afianzar valores y convicciones en estudiantes y docentes en función de elevar la cultura integral.

La muestra permite caracterizar y evaluar la fortaleza y dinámica de la identidad cultural en los principales componentes de la estructura social, adecuado al universo, concreto situado de la Universidad de Ciencias Médicas.

Identificación de fenómenos ideológicos asociados a la identidad cultural

Identificación y propuestas de acciones, vías y métodos para la prevención y enfrentamiento de las principales acciones subversivas, de parte de los centros hegemónicos globales sobre los procesos identitarios en la nación cubana.

BIBLIOGRAFÍA

1. Lloga Domínguez, C. A. "Ni crisol ni árbol ni ajíaco; Cuba es una nganga", Rev. Casa del Caribe; 2016 (66): 105
2. Ortiz F. "Cubanidad y cubanía", Rev. Islas; 1964, VI (2): 94
3. Barnet M. "La Cubanía significa ser Universal", Granma, 12 de marzo de 2015. [Internet] 2015 [citado 10 oct. 2016]. Disponible en <https://www.granma.cu/opinion/2015-03-12/la-cultura-ese-oxigeno-vital>
4. Cubahora, Foro interactivo, [Intranet] 2016 [citado 15 sep. 2016]. Disponible en <http://www.cubahora.cu/foros/que-es-para-ti-ser-cubano>
5. Ortiz, F. "Los factores humanos de la cubanidad", en Etnia y sociedad, La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1993.
6. Hernández Martínez J. Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; 2015.
7. Fornet A. Narrar la nación, La Habana: Editorial Letras Cubanas; 2009
8. Rojas Gómez, M. Identidad Cultural e Integración. Desde la Ilustración hasta el Romanticismo Latinoamericanos. Bogotá, D.C.A.: Editorial Buenaventuriana. Universidad San Buenaventura; 2011
9. Mattelart A. Un mundo vigilado, Madrid: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.; 2009, pp. 84-85
10. Torres Guerra A. Guerra Arencibia J. "La cubanía en la cosmovisión de cultura marinelliana". XI Congreso Iberoamericano de Pensamiento [CD ROM]. Holguín: La Mezquita, Casa de Iberoamérica; 2016.
11. Torres Guerra A. Cultura y cubanía, Tesis en la opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Filosóficas, La Habana; 2017, pp. 12-19
12. Calzadilla A. L. "En la génesis de la cubanía: El Criollo". Rev. Ciencias Holguín. 2002; VIII (julio-septiembre), 7-14
13. Sariol Perea J. "Cuba: entre la Cubanidad y el Cubaneo", Rev. Alma Mater. 2016; (538), 4-7
14. Álvarez Álvarez L., García Yero O. El pensamiento cultural en el siglo XIX cubano, La Habana: Editorial Ciencias Sociales; 2013
15. Torres Guerra A. "Consideraciones acerca de la cultura por José Martí, su influencia en Juan Marinello", Rev Santiago. 2016; (141): 757-769.
16. Martínez Heredia F. "Nación y cultura en la Cuba actual", En A viva voz, La Habana: Editorial de Ciencias sociales; 2010, pp. 253-261
17. Prieto A. "Cultura y nación: El misterio de Cuba", Sociedad Cultural José Martí, 5 de mayo de 2016. [Internet] 2016 [citado 11 jun. 2016]. Disponible en <http://www.bohemia.cu/cultura/2016/05/cultura-y-nacion-el-misterio-de-cuba>
18. Lagarde M. H. [Antologador y Editor]. Centrismo en Cuba: Otra vuelta de tuerca hacia el capitalismo, La Habana: Editorial Cubasí; 2017
19. Mattelart A. Un mundo vigilado, Madrid: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.; 2009, pp 84-85
20. Pogolotti G. Moriré de cara al sol. [Internet] 2016 [citado 19 de oct 2016]. Disponible en: <http://www.granma.cu/cuba/2016-05-13/morire-de-cara-al-sol-10-05-2016-23-05-52>

21. Cuba. Primera Conferencia Nacional. Partido Comunista de Cuba [Internet] 2012 [citado 9 Mar 2013]. Disponible en: http://www.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2012/02/tabloide_objetivos_conferencia.pdf

21.- Grupo Coordinador Nacional. Programa Director para la Educación en el Sistema de la Valores de la Revolución cubana: La Habana; 2012.